
no
Jueves 3 de febrero de 1994
Año 3 - Nº 101
Suplemento Joven de Página/12
MAÑANA
es mejor
INFORME
COMO RESPONDERAN LOS GRUPOS Y SOLISTAS ARGENTINOS EN UNA TEMPORADA EN LA QUE SE ESPERA UN
MASIVO DE ARTISTAS EXTRANJEROS
ESPECIAL
NUEVO DESEMBARCO



Algo huele mal

Shaka De Jesús es un prominente cursante de Derecho que sorprendido, asistió al Cultural San Martín donde tribus urbanas festejaron, pago mediante, el más que sugerente ciclo Enero Negro.

Quienes pasearon por Sarmiento y Paraná en esos días, seguramente creyeron haber tomado la ruta hacia el fin de los tiempos. Los chicos, atentos a la moda thrash, estaban listos para una postal. Queda claro que también hubo gente pulenta, esos justos justos para corroborar aquello de "¿Dejaría usted a su hija casarse con uno de éstos?". La respuesta occidental se encuentra en la portada de este suplemento.

Sin embargo, Pablito Zavaleta (barman y bajista) auguraba hace años una gran cruzada thrash proveniente de la zona Sur, y hoy es un hecho.

Pero en el escenario decorado con pobre estilo Destroy, un trío algo desafinado espera a su cantante, que luego confesó haberse quedado dormido. El grupo Buenas Intenciones sólo quedó en eso y apenas levantó su performance una vez que llegó el cantante remolón. Entonces del semirrapeado, sobre semiriffs semiafinados, quedó un producto semiparecido a algún otro. Eso sí (y esto vale mucho) la gente, que brindó con champagne cordobés (según Shaka: vino blanco en cajita con gaseosa limalimón), no paró de mover frenéticamente su cabeza contrariando a Roberto Giordano.

Entonces subieron al apocalíptico escenario los Espías Secretos, otro grupo del palo pero con un lujoso detalle: dos saxos, una trompeta y un trombón. El cantor onda Loquillo de los Trogloditas (excepcional grupo español), enfundado en una remera de Malvinas, dedicó el primer tema a los que no volvieron.

La banda zigzagueó entre el ska y el hard sin coordinar el sector vientos en casi ningún pasaje de las canciones. Era como una maravillosa orquesta-murga en donde cada músico seleccionaba la partitura que se le cantaba. Claro que si ensayaran más tendrían un fértil horizonte. Personalidad no les faltó. Luego fue el turno de NDI (No Demuestra Interés: la calificación por la cual un alumno pasa directamente a marzo). Pero no conviene eternizar este relato: con tanto thrash nadie va a poder reciclar esta columna.

BOCON FRASCINO, LEON ALMARA, ALEJANDRO

EL ROCK

Esta producción del **No** podrá interpretarse como un velado homenaje a los que trabajan en silencio, a la sombra del reconocimiento masivo y sin más pretensiones que disfrutar del sonido que los obligó, en algún momento de sus vidas, a elegir ese camino por encima de cualquier circunstancia. Son historias diferentes y con llamativas particularidades, por lo que no fue fácil ubicarlos. Pero aquí están.

Cuando la calidad, musical en este caso, y el reconocimiento masivo –¿fama?– no se llevan bien, las razones pueden ser múltiples: desde intríngulis de la moda, la suerte o la habilidad, hasta las formas propias de encarar el arte y el negocio. Así, existe un número de buenos músicos de rock –con gran prestigio entre sus pares famosos y a veces con participación directa en hechos importantes del género– que no tienen acceso al gran público y viceversa. Como muestra, acá van cinco de esos "desconocidos" que hoy pululan por contados escenarios porteños: Alejandro Fiori, Bocón Frascino, León Almará, Ray James y Tito Larrosa.

"Hay muchos motivos para que no se me conozca tanto –dispara **Bocón Frascino**; algo más que un ex **Pescado Rabioso**–. Me gusta trabajar y ganarme las cosas, pero la suerte también influye en todo esto. Mucho tiene que ver cómo está hecho el sistema, y el músico que no transa en ese sentido tiene que pelear mucho. Pero aunque no gane en fama o dinero, gana en otros valores que lo fortalecen como individuo y como músico." Las ideas de los demás entrevistados no difieren en esencia: la popularidad no les quita el sueño, y creen en el trabajo duro. "Sea famoso o no, igual voy a seguir tocando música", completa el blusero **León Almará.**

No muchos saben que Bocón es una pieza bastante antigua del engranaje del rock local: compartió bandas con Moris, Pajarito Zaguri, Ciro Fogliatta, Alfredo Toth; fue bajista, fundador e impulsor de todas las formaciones de **Engranaje** –banda de finales de los '60 por la que pasaron Pappo y Black Amaya y que dejó un vinilo de recuerdo–; y también bajista de Pescado Rabioso. "Con Spinetta tengo cuatro temas en coautoría: 'El monstruo de la laguna', 'Dulce tren nocturno', 'Me gusta ese tajo' y 'Mi espíritu se fue', pero *me dijeron que no están registrados con mi nombre*." Hace un año reeditó –junto a músicos nuevos– Engranaje, haciendo temas suyos que define como "una fusión de toda la música negra".

Ray James también tiene lo suyo para contar: a fines de los '60 paseó su música por el hervidero flower power de San Francisco. "Con mi banda compartimos escenarios y zapadas con gente como Sparrow –luego Steppenwolf–, Janis Joplin, Grateful Dead, Santana, Neal Schon o John Lee Hooker", y recuerda mil postales. "Creo que estar allá en ese momento me dio más experiencia e influencias." Llegó al país hace dos años –su esposa es argentina– "pero recién ahora estoy tocando en serio". Además de componer rhytm & blues, soul, rocanrol y baladas aptas para FM, canta y se encarga de la guitarra en la banda que completan Moro, Alfredo Toth y Claudio Martínez, y alterna con Gustavo Bazterrica el puesto de guitarrista en **Transatlántico.**

"Toqué en los primeros seis años de **Memphis** –se presenta el guitarrista **León Almará**–, con Adrián Otero compuse 'Nena seguí de largo', 'Rosario', el 'Boogie mamá', el único que registré, y algunos más. Después me fui. Estaba agotado de tocar todos los fines de semana", explica. Pero antes grabaron su primer disco, **Alma bajo la lluvia**. Al tiempo formó Blind Lemon y más tarde Almará Blues Band, su banda actual. "Es una satisfacción haber tocado con músicos locales que eran mis ídolos: Alejandro Medina, Pinchevsky, Javier Martínez, Pappo o Pajarito Zaguri." También integró las bandas qeu tocaron en Buenos Aires con James Cotton, Larry McCray y Hubert Sumlin. Y como si no tuviera tanto blues, escribe en una revista blusera y tuvo un programa radial que difundía, claro, "siempre los tres tonos".

El nombre de **Alejandro Fiori** habrá intrigado a más de uno cuando, en el **No** del 9 de julio de 1992, fue votado por Gustavo Cerati como el mejor guitarrista aparecido en los 25 años del rock nacional. El elegido se disculpa: "No creo que toque demasiado bien, pero hago que la gente lo crea. Logro algunas manipulaciones, pero sin relación directa con el dominio del instrumento". Los 80 lo vieron tocando y grabando con **Cantur-**

Mojón 210 EN La RUTa

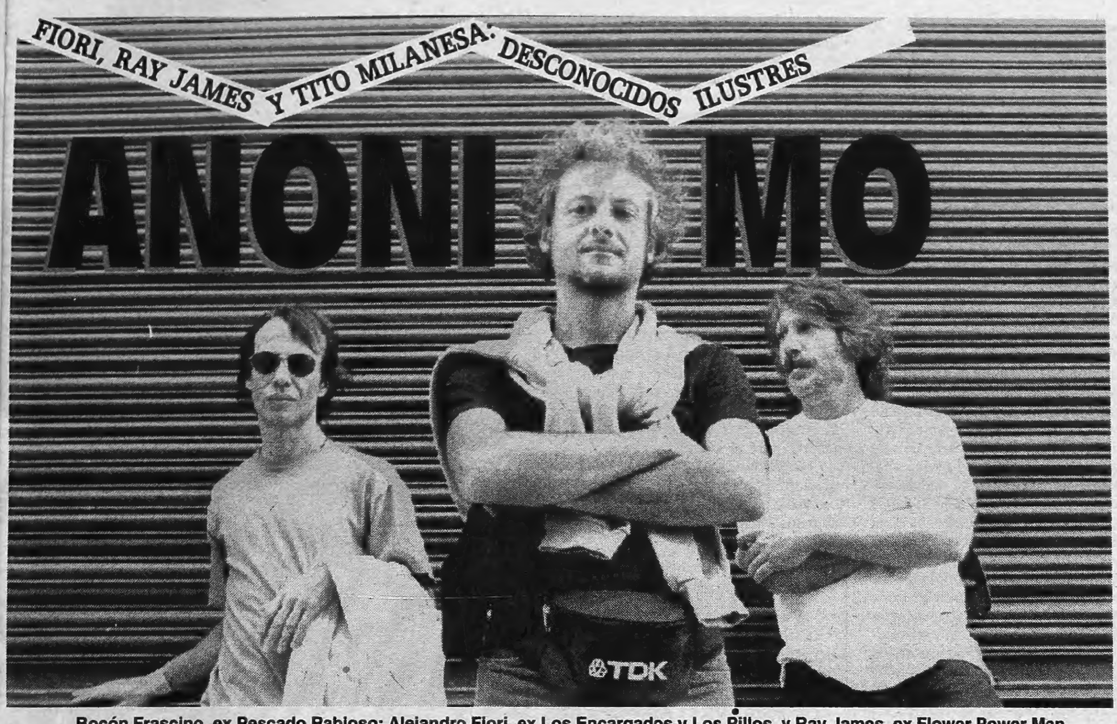
La receta de Mojón 210 es simple y directa: puro rocanrol. Bebe de otras fuentes, como el country y el blues, y el resultado es refrescante y entretenido, aunque no sea un dechado de originalidad. "Lo nuestro está entre Creedence y AC/DC, con todo lo que hay en el medio", define Mauro, guitarrista de este grupo de la zona oeste de la Capital y el Gran Buenos Aires, que editó recientemente su compacto debut, denominado **Rock en la ruta**. Ellos, es decir El Guri (voz), Berry y Mauro (guitarras), Janga (bajo) y Body (batería), cuentan que a pesar de que el nombre Mojón 210 todavía no está en boca del gran público, tienen en su haber más de 100 shows desde que en 1989 empezaron a recorrer el circuito de pubs.

Reconocen que en estos años 90 "está de moda el rocanrol. Hay una gran efervescencia alrededor del rock y muchos pibes están descubriendo este estilo. Nosotros en 1987 ya tocábamos rocanrol. Hacíamos covers de los Rollings Stones, de Creedence, nos copábamos con 'Azúcar amarga' de Vox Dei. Imaginate, en esa época lo que pegaba era el ska, o el reggae, o el dark. Lo nuestro era para divertirnos y nada más. Pero teníamos fe en que algún día la cosa iba a cambiar. Por eso seguimos. Ahora la competencia es cada vez más grande, pero sabemos que andamos por el buen camino", dice Berry, quien agrega que "sabemos que no inventamos nada, porque, por ejemplo, Memphis hace 15 años que viene haciendo blues. Pero dentro del rocanrol, creemos que tenemos un estilo particular; porque no hay otras bandas que hagan esta onda".

Refiriéndose justamente a la onda que tiran, Berry aporta algunas precisiones: "No tenemos una preocupación especial por dejar mensajes. Las letras para nosotros son algo así como un relleno. No tenemos pretensiones de poetas, por eso no hablamos de política, ni de represiones". El tema del "rock en la ruta" se presta para diversas interpretaciones: "Nosotros no enfocamos lo de la ruta tipo 'Panamericana', ¿me entendés? No es una onda Los Guarros. En nuestro repertorio no hay reviente, ni autos a mil por hora. Quizá nos interesa más mostrar un paisaje campestre... sí, tal vez lo de Mojón 210 es un poco más hippie".

El álbum ya vendió más de mil placas, prácticamente sin difusión. Editados por un sello independiente (2.23) y distribuidos por DBN, sostienen que aún no están "para jugar en primera". Continúan entonces el razonamiento señalando que "no nos interesa la televisión abierta ni queremos ser soportes de nadie. Queremos crecer". Fueron nombrados banda revelación en el festival Setiembre Joven, en el que tocaron junto a Vilma Palma y Man Ray. El Templo, para ellos, es el Viejo Correo, pero pasean cómodamente por el circuito de pubs. "Es la única que sabemos. Tocar y tocar", dicen, y hacen todo lo posible por ponerlo en práctica.

F. D.



Bocón Frascino, ex Pescado Rabioso; Alejandro Fiori, ex Los Encargados y Los Pillos, y Ray James, ex Flower Power Man y actual compañero de Moro y Toth. Almará y Tito no pudieron participar de la producción fotográfica.

be, **Los Encargados** ("en **Silencio** muchas composiciones están hechas por Melero y por mí"), **Los Pillos** ("era toda una época dark pero el grupo iba más allá del dark. Era profundo, serio") y **Clap**. Los 90 lo encuentran como mitad de **Angel Destino** ("son canciones absolutamente raras, poesía. Usamos stik, guitarra y DAT") y también acompaña a Jorge Haro –otro ex Encargados–, "en un laburo importante, multimedia. Usamos DAT y teclados, que también toco. Hay mucha experimentación".

Tito Larrosa –apodado **Milanesa** por sus gustos comestibles o **Winwood** por su forma de cantar– es el último "desconocido" de la nota, pero uno de los primeros en meterse en esto del rocanrol (hasta conoció a un anónimo Pappo peinado a la gomina). El tiempo pasó, y su voz y guitarra rítmica aportaron en **Engranaje**, **La Máquina** ("era una máquina, hacíamos rock pesado"), **Pappo's Blues** o **La Banda del Paraíso**. En 1978 "se pudrió todo", murieron sus padres y se internó por primera vez en el neuropsiquiátrico Borda, donde se produce el encuentro con el **No**. "Estaba muy enfermo. Una vez vino Vitico y me llevó, hicimos una banda con mis canciones, me dio ropa, de todo. Pero yo no podía dejar el alcohol." Ahora está recuperado. "Tengo un casete con el **Trío Tiempo**, del Frente de Artistas del Borda. Es un poco de jazz mezclado con swing, algunos rocks, un par de blues, pero todo con guitarras criollas. Ahora tengo el alta y quiero salir a tocar en una buena banda, pero no tengo instrumento", dice.

Pero más allá de casos extremos como los de Tito o Bocón –también internado mucho tiempo por problemas de salud–, los músicos portan actitudes y cuitas que en cierta medida ayudan a su desconexión con las multitudes: "No haría temas de Pescado para aprovecharme –grafica Bocón–. Aunque me cueste más, me guío por lo que yo quiero más que por lo que me piden." Para Ray es "difícil buscar productores hablando y cantando en otro idioma. Pero yo toco la guitarra, y creo que el público entiende": Fiori reconoce que jamás podría vivir de esto porque "no soy dueño de la música, no podría domesticar eso bueno que me pasa a veces. No puedo concebir tocar y hacer lo mismo todos los fines de semana".

Son historias sonoras con el volumen bajo, pero que las hay, las hay.

Silvana L. Moreno

Loquero, noise marplatense en el Borda

MUSICA de LOCOS

El patio interior del hospital neuropsiquiátrico José T. Borda estaba colmado de internos y visitantes que, entre sandwich y sandwich de asado, bailaban como hipnotizados la mixtura entre ¡hardcore y noise! que tocaba la banda sobre un improvisado escenario de cemento. Contra los raídos edificios rebotaba el grito: "Las paredes fueron hechas para lobos enjaulados / a mí no me convence la reja de un solo lado". Los cuatro chicos de Mar del Plata cumplían de esa manera el viejo anhelo de tocar en el Borda: el grupo se llama Loquero. Pero no estaba buscando sus raíces. Tan sólo homenajeaba a los internos.

El cuarteto grabó a fines del '91 su primera producción independiente: **El que no se consuela es porque no quiere**, pero no tocaron en vivo sino hasta dos años después. El primero de enero del '93 y ante trescientas personas, Loquero subió a escena, pero sólo hicieron cinco temas ya que Chary, el cantante, se enredó con los cables mientras bailaba y produjo un cortocircuito en los equipos. Las presentaciones que le sucedieron a este accidentado debut contaron con la participación de monologuistas invitados, actores del under y estudiantes de bellas artes que colaboraron en la escenografía: por otra parte, Loquero es una de las bandas under marplatenses que más veces se ha presentado en Buenos Aires en lo que va del año, unas quince gracias a la solidaridad de grupos locales como Camisas Fantasmas, Detenido Desaparecido y Por Los Que No Están. Al respecto, Alejandro, el guitarrista, cuenta que "cada vez que nos presentamos en Baires sólo tenemos el costo de los viáticos, pero nos esforzamos en viajar porque son gustos que nos queremos dar".

Las canciones de Loquero giran alrededor de las obsesiones de su cantante. Las drogas, por ejemplo. Algunas letras: "Bajan los cambas con su cargamento de peyote para mi ciudad / somos bombas de rohipnol" ("Angeles"); "Es que soy tan pobrecito quieren darme un papelito / rajá de acá estoy ocupado con mi charla blanca" ("Bla, bla, bla"). Por otra parte los textos de sus canciones expresan la seguridad de estar perdidos dentro de este sistema; sin embargo, existe un llamado a la rebelión: "Todos esos ricos chicos con su musiquita hacen que renazca con mi canción dinamita" ("Deporte"). Quizás ésta sea una herencia de Todos Contra Todos, banda punk marplatense pionera en la que tocaban Chary y Pablo, el baterista. "El tiempo pasa pero las ideas van quedando", expresa Alejandro, quien aclara que "si bien las letras las escribe el cantante, son un poco el reflejo de las cosas que nos han pasado a todos en el grupo".

Como visitantes, los integrantes de Loquero perciben que "mientras con las otras bandas los pibes poguean mucho, a veces a nosotros se nos quedan escuchando", e inmediatamente surgen las comparaciones: "Allá en Mar del Plata la gente también escucha a las bandas pero es otra onda, los chicos no van tanto a los recitales como acá en Buenos Aires, tienen otra forma de ser, se quedan encerrados en sus casas".

Loquero ya tiene a la venta su segunda producción independiente titulada **Siglos de masacre**, diez temas que rescatan el sonido crudo del grupo en vivo. La banda ha recibido también ofrecimientos de compañías discográficas para grabar lo que sería su primer álbum, pero por ahora desestima esa propuesta. Mientras tanto, continúa invitando a grupos porteños a tocar en sus recitales en La Feliz, como forma de intercambio y agradecimiento.

Leonardo Rodríguez

Loquero en su recordada actuación en el hospital Borda

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1951 ■ ALEMANIA ■ FALLECE EN STUTTGART EL CÉLEBRE DISEÑADOR DE AUTOS FERDINAND PORSCHE, QUIEN DESARROLLARA EL PRIMER MODELO CON MOTOR TRASERO ■ A FINES DE LOS AÑOS 30 PORSCHE PRESENTA UN PROTOTIPO REVOLUCIONARIO: EL VOLKSWAGEN, QUE HABRÍA DE CONVERTIRSE EN EL VEHÍCULO MÁS VENDIDO EN LA HISTORIA DE LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ

ERA TAN BARATO QUE LO BAUTIZARON "VOLKSWAGEN" QUE QUIERE DECIR "AUTO DEL PUEBLO"

FASCINANTE

TAMBIÉN LE DECÍAN "ESCARABAJO", POR SU DISEÑO...

SUPER

...Y SE VENDIÓ TANTO, QUE TAMBIÉN LE DECÍAN "CULO"

¿POR?

PORQUE TODO EL MUNDO TIENE UNO

1993 ■ EEUU ■ JOHN WAYNE BOBBITT ES SOMETIDO A UNA OPERACIÓN DE URGENCIA A FIN DE REIMPLANTARLE EL PENE ■ ALGO SALE MAL

LISTO... ME COSTÓ UN POCO, PERO SE LO PUDE VOLVER A PONER

PERO DOCTORA... ERA DEL OTRO LADO

OH MY GOD

ASÍ ESTÁ BIEN, DOC

1994 ■ CALIFORNIA ■ PARA EVITAR UN TESTIMONIO DESFAVORABLE EN EL JUICIO POR ABUSO SEXUAL, MICHAEL JACKSON PAGA 20 MILLONES DE DÓLARES AL PADRE DEL TESTIGO PRINCIPAL ■ LA ANÉCDOTA ES REGISTRADA POR EL LIBRO GUINESS DE LOS RECORDS COMO LA FELLATIO MÁS CARA DE LA HISTORIA



MESES MÁS TARDE, EN UN INTENTO POR MEJORAR SU IMAGEN, JACKSON DESTINA UNA IMPORTANTE SUMA A LA CONSTRUCCIÓN DE UN JARDÍN DE INFANTES PARA NIÑOS CARENCIADOS



INFORME DE LA SITUACIO

COMO SERA LA TEMPORADA '94 PARA EL ROCK ARGENTINO

Este puntilloso recorrido contempla nada más ni nada menos que los próximos pasos que darán las decenas de intérpretes que componen el cada vez más amplio universo del rock. En todos los casos, es importante aclarar que las fechas que aquí se barajan, brindadas por los propios interesados, están sujetas a potenciales modificaciones relacionadas directamente con las agendas de cada grupo o solista. Este año habrá, entre tantos, nuevos discos de Fito Páez, Charly García, Soda Stereo y, probablemente, Luis Spinetta.

F. Dvoskin

En un año que se supone más intenso que el anterior en cuanto a potenciales visitas internacionales, la ebullición del rock nacional no sólo no se quedará atrás, sino que discutirá de igual a igual cada porción del terreno, tanto desde la expectativa de batir nuevos records en cantidad de shows como en ediciones de compactos y casetes. Entre lo más esperado, cabe adelantar que para julio debería aparecer un nuevo disco de Fito Páez, que para esa época en BMG esperan tener listo el álbum de Soda Stereo que suceda a **Dynamo**, que un par de meses antes debería estar en la calle la ópera rock de Charly García **La hija de la lágrima**, que Spinetta está encerrado componiendo en su propio estudio, que Divididos se adueñará otra vez del estadio Obras pero difícilmente grabe su cuarto disco en esta temporada, que los fans ricoteros podrán regodearse para mitad del año con la edición oficial del mítico pirata Palladium 86, y que los Ratones Paranoicos girarán en mayo por Estados Unidos.

Después de tocar en Porto Alegre y Florianópolis a fines de enero –donde actuó con su banda junto a Helmet y varios grupos brasileños ante 50 mil personas–, Fito se recluirá para redondear los temas de su próximo disco. Actualmente tiene compuestas diez canciones con música y letra (entre las que se encuentra el "Tema de Piluso"), y diez más aún sin letra. La idea del rosarino es componer varias más para poder seleccionar el material con comodidad cuando trabaje en conjunto con el cotizado productor que casi con seguridad ocupará ese rol. En junio, Páez y su banda viajarán a Suiza para participar del festival de Montreaux, y luego concretar una minigira por Europa. Warner Music, su compañía discográfica, espera poder sacar el nuevo álbum del rosarino para el mes de julio, aunque en este caso, como también en el de Soda, vale acogerse al beneficio de la duda, en virtud de los innumerables compromisos que tienen los artistas.

Con el híper exitoso año '93 sobre sus espaldas, Divididos abrirá el '94 caminando las rutas argentinas. Los próximos lunes y martes el trío se presentará en el local bailable Go Dance Hall de Mar del Plata y más adelante tiene previsto actuar en las ciudades de Rosario, Córdoba, Villa Gesell y Necochea. Posteriormente, finalizado el verano, se reencontrará con el público porteño en el ya clásico estadio Obras. Como es obvio que La era de la boludez (que ya lleva vendidas unas 140 mil placas) todavía tiene un largo camino por recorrer, la idea en este momento es que recién vuelvan a estudios el año próximo. Los Redondos, por su parte, tienen en mente tocar más seguido que el año pasado. Antes de mayo se presentarán nuevamente en un estadio, y Huracán podría ser el escenario, habida cuenta de la buena experiencia recogida en los últimos shows realizados allí. En materia discográfica se editará en forma oficial, y con varios bonus track, la legendaria grabación de aquellos shows de Palladium en 1986, que contiene temas como "El regreso de Mao", "El blues de la libertad", "Mariposa Pontiac", etc, y fue pirateado hasta el hartazgo.

En cuanto a Soda Stereo, el regreso del feliz padre Gustavo Cerati se concretará el mes próximo, cuando dejará la tranquilidad de Santiago y volverá a instalarse en Buenos Aires junto a su mujer y Benito, su pequeño hijo. En abril está casi confirmada la presentación de su **Amor amarillo** en el teatro Opera apoyado por una formación con la que comenzará a trabajar en estos días, y recién entonces se juntaría con Zeta y Charly Alberti para ensayar y preparar el disco que su flamante compañía pretende sacar en julio. Charly García, por su parte, ya tiene compuestos algunos de los temas que formarán parte de **La hija de la lágrima**, pero hasta ahora está más adelantada la parte literaria que la musical. A partir de este mes, se encerrará con Los Indeseables en su sala de ensayo para terminar de ensamblar las diversas partes de la compleja obra. Si todo va bien, el álbum estaría en las bateas para fines de mayo y poco después se producirá la presentación oficial en algún teatro capitalino o en el Luna Park. Luis Alberto Spinetta, en tanto, mantiene su férreo silencio pero trabaja a destajo en sus míticos estudios Cinta calma, por lo que nadie debería sentirse sorprendido si en este año se produce el tan ansiado regreso anticipado en el '93 a través de los temas que componen la banda sonora de la película Fuego gris, cuyo estreno se prevé recién en esta temporada.

Además de los acostumbrados shows del verano, y de la actuación de este sábado en el estadio Diarco, los Ratones Paranoicos planean viajar para tocar en Miami, lo que representará una especie de adelanto de la gran gira que los paseará por Estados Unidos en mayo. Su nuevo paso discográfico podría ser editar un disco en vivo con el show realizado en Obras junto al stone Mick Taylor, aunque no hay confirmación oficial al respecto. Lo que sí es casi un hecho es que saldrán a promocionar **Hecho en Memphis** por España y Latinoamérica. Pappo, que deberá afrontar una sangría en su banda (se fueron Botafogo, Black Amaya, Luis Robinson y Lucas Frasca para formar Los Robertone), está tocando con David Lebon, y entre sus objetivos para este año aparece el de terminar su disco doble con los grandes éxitos del viejo Pappo's Blues, que ya tiene varias bases grabadas con músicos estadounidenses. En la placa, el Carpo quiere que participen varios de sus amigos, como Juanse y Javier Martínez. Además, está pendiente la invitación formulada por BB King en su última visita, para que grabe en el próximo trabajo discográfico del rey del blues. La discográfica Trípoli ya está haciendo los contactos pertinentes.

Por fin este mes Las Pelotas terminarán de mezclar lo que será el sucesor del excelente **Corderos en la noche**, del cual hasta ahora sólo se conocen algunos temas, como "Peces muertos sobre el agua" (canta Germán Daffunchio) y "El tucán". El trabajo llegará a la calle en abril, y para entonces realizarán una presentación en Stadium. Por ahora, como Arpegios les viene quedando chico, pasado mañana tocarán en Cemento y antes de fin de mes participarán de las tradicionales fiestas del Condon Clú A Los Rodríguez (representantes, por qué no, del rock argento), se los espera en marzo o abril para tocar en un teatro, estimulados por la buena respuesta del público a su disco Sin documentos, que ya se adjudicó la certificación de platino con sesenta y cinco mil unidades vendidas. El grupo de Calamaro llegará con el nuevo video de su tercer simple, **Salud, dinero y amor**, bajo el brazo. La producción del video fue a todo trapo, ya que según el propio ex Abuelo "nos dieron más dinero para hacer un solo video que para grabar todo el disco". Cuando venga Calamaro, traerá también el material para la segunda versión de sus **Grabaciones encontradas**, que incluirán algunas tomas inéditas junto con Luca Prodan. En Trípoli están tan entusiasmados con estas producciones que incluso quieren editar antes de fin de año Grabaciones encontradas **III**. Calamaro sueña con editar en España lo mejor de estas cintas en un solo volumen. Desde la semana que viene y hasta mediados de abril, Leon Gieco estará en Los Angeles grabando su nuevo disco con músicos estadounidenses y británicos, entre los que podría aparecer algún nombre muy, muy famoso. El productor será Daniel Goldberg, el responsable del elogiado **Mensajes del alma**. La idea de Gieco es compilar su propia antología, grabando nuevas versiones de sus temas preferidos.

Adrián Otero está reanudando paulatinamente los ensayos con sus compañeros de Memphis la Blusera mientras supera la enfermedad que lo mantuvo internado durante un mes y medio. El retorno del grupo completo está previsto para abril, y tiene pendiente el show en Obras que no pudo realizar a fines del '93. En el transcurso de este año estará en las bateas el

A ESTUDIOS

Este listado, que se encadena a partir de los grupos y solistas que comenzaron a trabajar en estudios desde los primeros días de enero, ofrece un detallado panorama sobre cómo se desarrollará en las salas de grabación el primer semestre del año. Por ahora, la segunda parte del '94 es una gran incógnita.

ENERO: Los Perros
Blacanblus
Los Cafres
Stuka
Antonio Birabent
Yaria Brothers
Willy Crook
Pajarito Zaguri
Dos Minutos

FEBRERO: León Gieco
Babasónicos
Schanzenbach
Avant Press
Suárez
Daniel Melero
Iguana Lovers
Mal Momento
Claudia Puyó
Blues Motel

MARZO: Los Twist
Gatos Sucios
Mississippi Blues Band
Iguana Lovers
La Guardia del Fuego
Los Piojos
Enanitos Verdes

ABRIL: Soda Stereo
Durazno de Gala
Los Pericos
Celeste Carballo
Los Visitantes
Manuel Wirtz
Ignacio Copani

MAYO: Patricia Sosa
Juana la loca
Caballeros de la Quema

F. Dvoskin

FUE

•El lunes por la noche Canal 9 sorprendió a propios y extraños emitiendo un unitario sobre el caso Bulacio, que bajo el título "Sin condena" ficcionó en parte los sucesos que aquel 19 de abril de 1991 culminaron con el fallecimiento del chico de Aldo Bonzi.

•Tras la suspensión del domingo por la lluvia, el lunes Charly García se tomó revancha en Parada Cero y se despidió de las canciones que lo acompañaron durante la década del 80 con una performance espectacular que, en un final a todo rock and roll vio desfilar por el escenario a una selección de ilustres, como Juanse, Fabi Cantilo, Claudia Puyó, Jorge Pinchewsky, Alejandro Medina y Héctor Starc.

• Santiago de Chile disfrutó con los Attaque 77. Bien recibidos por la prensa especializada en los anuncios previos, la banda tocó el viernes pasado por la noche en la capital chilena junto a dos de los grupos más críticos de la escena rockera local: Los Miserables y los Fiskales Ad-Hoc.

• Santa Fe internacional: dos grupos de la provincia del Lole andan haciendo de las suyas en Chile. Los que la rompen son los Psycho, quienes se vendieron todo gracias a que uno de sus temas figuró como presentación de la telenovela "Amame", el boom televisivo del '93 tras la cordillera. Y los Vilma Palma e Vampiros también estuvieron tocando semanas atrás en Santiago y en Viña del Mar. El año pasado parece que tampoco les fue tan mal, ya que hasta en el resumen anual de "Zona de Contacto", suplemento juvenil del diario **El Mercurio**, los incluyeron en el rubro bautizado "Para nunca más en Chile". "Basta, no resistimos más a 'La Pachanga'. Lo siento. Nos hartaron", se puede leer en sus páginas, fiel reflejo de la insistente difusión del grupo en tierras de O'Higgins.

•La última, desde Chile. Unas líneas debajo del rubro monopolizado por los Vilma Palma, otro rosarino aparece bajo el muy pedagógico título de "Suficiente por ahora". Los chicos de "Zona de Contacto" lo incluyen de la siguiente manera: "Aunque se nos parta el alma decirlo, Fito Páez".

•Phil Collins carga contra los piratas. El pelado líder de Genesis acaba de ganar una crucial batalla legal contra los responsables de un "bootleg" editado en Alemania, titulado **Live and Alive**. El veredicto a favor de Collins dictado por la Corte Europea de Justicia, que le permite tanto bloquear la edición como reclamar por sus royalties, podría significar el fin de la floreciente industria pirata en la era del compact.

• Bowie no se queda quieto. Además de compilar un elogiado disco doble con todos sus simples (que también tiene su correspondiente versión en video), acaba de editar **The Buddha of Suburbia**, una banda de sonido compuesta para una serie de la BBC del mismo nombre, dirigida por Hanif Kureshi. Además de ser el guionista de films como **Ropa limpia, negocios sucios** y **Sammy y Rosie van a la cama**, Kureshi resultó ser un viejo compañero de primaria de Bowie, y fue así como logró convencerlo para ponerles música a los cuatro episodios que componen la serie.

• Quienes quieran hacer su pequeño homenaje privado a Frank Zappa, pueden buscar en las disquerías dos compacts que son un lujo, vea. Uno de ellos es **Zappa's Universe**, un concierto en vivo en New York realizado por sus músicos el mismo día en que sus familiares anunciaban públicamente que estaba afectado por el cáncer. El otro, también recién desembarcado de los estates y al alcance de cualquier fan empecinado en buscarlo, es el sueño de Zappa hecho realidad. Se trata de **The Yellow Shark** (El tiburón amarillo), un CD editado por el mismísimo Frank un mes antes de su fallecimiento, que reúne sus mas preciadas obras instrumentales ejecutadas por el Ensemble Modern, una de las mas renombradas orquestas de Europa.

•Además de remezclar sus temas en estudios ingleses, los Pet Shop Boys acaban de editar un videohome titulado **Projections**, en el que recopilan las imágenes de su gira mundial de 1989. Como joya para cinéfilos, se incluyen dos cortos que director inglés Derek Jarman realizó con el grupo.

• Después de coquetear con la música clásica, Paul McCartney y las muy rubias y apetecibles Aimee Mann y Wendy James (a no confundir: en el caso de Paul la rubia es Linda "Go Veggie" McCartney), Elvis Costello decidió volver a sus raíces. Acaba de terminar un disco junto a The Atractions, la banda con la que grabó sus primeros y exitosos álbumes.

• El rock también rinde homenaje al recuerdo de River Phoenix, Grant Lee Buffalo, cuyo disco debut (**Fuzzy**) según Michael Stipe fue de lo mejorcito del '93, acaba de grabar una canción dedicada a la memoria del joven actor fallecido en diciembre del año pasado. El tema en cuestión lleva por nombre "Halloween".

COMO SERA LA TEMPORADA '94 PARA EL ROCK ARGENTINO

INFORME DE LA SITUACION

Este puntilloso recorrido contempla nada más ni nada menos que los próximos pasos que darán las decenas de intérpretes que componen el cada vez más amplio universo del rock. En todos los casos, es importante aclarar que las fechas que aquí se barajan, brindadas por los propios interesados, están sujetas a potenciales modificaciones relacionadas directamente con las agendas de cada grupo o solista. Este año habrá, entre tantos, nuevos discos de Fito Páez, Charly García, Soda Stereo y, probablemente, Luis Spinetta.

En un año que se supone más intenso que el anterior en cuanto a potenciales visitas internacionales, la ebullición del rock nacional no sólo no se quedará atrás, sino que discutirá de igual a igual cada porción del terreno, tanto desde la expectativa de batir nuevos records en cantidad de shows como en ediciones de compactos y casetes. Entre lo más esperado, cabe adelantar que para julio debería aparecer un nuevo disco de Fito Páez, que para esa época en BMG esperan tener listo el álbum de Soda Stereo que suceda a **Dynamo**, que un par de meses antes debería estar en la calle la ópera rock de Charly García **La hija de la lágrima**, que Spinetta está encerrado componiendo en su propio estudio, que Divididos se adueñará otra vez del estadio Obras pero difícilmente grabe su cuarto disco en esta temporada, que los fans ricoteros podrán regodearse para mitad del año con la edición oficial del mítico pirata Palladium 86, y que los Ratones Paranoicos girarán en mayo por Estados Unidos.

Después de tocar en Porto Alegre y Florianópolis a fines de enero –donde actuó con su banda junto a Helmet y varios grupos brasileños ante 50 mil personas–, Fito se recluirá para redondear los temas de su próximo disco. Actualmente tiene compuestas diez canciones con música y letra (entre las que se encuentra el "Tema de Piluso"), y diez más aún sin letra. La idea del rosarino es componer varias más para poder seleccionar el material con comodidad cuando trabaje en conjunto con el cotizado productor que casi con seguridad ocupará ese rol. En junio, Páez y su banda viajarán a Suiza para participar del festival de Montreaux, y luego concretar una minigira por Europa. Warner Music, su compañía discográfica, espera poder sacar el nuevo álbum del rosarino para el mes de julio, aunque en este caso, como también en el de Soda, vale acogerse al beneficio de la duda, en virtud de los innumerables compromisos que tienen los artistas.

Con el híper exitoso año '93 sobre sus espaldas, Divididos abrirá el '94 caminando las rutas argentinas. Los próximos lunes y martes el trío se presentará en el local bailable Go Dance Hall de Mar del Plata y más adelante tiene previsto actuar en las ciudades de Rosario, Córdoba, Villa Gesell y Necochea. Posteriormente, finalizado el verano, se reencontrará con el público porteño en el ya clásico estadio Obras. Como es obvio que La era de la boludez (que ya lleva vendidas unas 140 mil placas) todavía tiene un largo camino por recorrer, la idea en este momento es que recién vuelvan a estudios el año próximo. Los Redondos, por su parte, tienen en mente tocar más seguido que el año pasado. Antes de mayo se presentarán nuevamente en un estadio, y Huracán podría ser el escenario, habida cuenta de la buena experiencia recogida en los últimos shows realizados allí. En materia discográfica se editará en forma oficial, y con varios bonus track, la legendaria grabación de aquellos shows de Palladium en 1986, que contiene temas como "El regreso de Mao", "El blues de la libertad", "Mariposa Pontiac", etc, y fue pirateado hasta el hartazgo.

En cuanto a Soda Stereo, el regreso del feliz padre Gustavo Cerati se concretará el mes próximo, cuando dejará la tranquilidad de Santiago y volverá a instalarse en Buenos Aires junto a su mujer y Benito, su pequeño hijo. En abril está casi confirmada la presentación de su **Amor amarillo** en el teatro Opera apoyado por una formación con la que comenzará a trabajar en estos días, y recién entonces se juntaría con Zeta y Charly Alberti para ensayar y preparar el disco que su flamante compañía pretende sacar en julio. Charly García, por su parte, ya tiene compuestos algunos de los temas que formarán parte de **La hija de la lágrima**, pero hasta ahora está más adelantada la parte literaria que la musical. A partir de este mes, se encerrará con Los Indeseables en su sala de ensayo para terminar de ensamblar las diversas partes de la compleja obra. Si todo va bien, el álbum estaría en las bateas para fines de mayo y poco después se producirá la presentación oficial en algún teatro capitalino o en el Luna Park. Luis Alberto Spinetta, en tanto, mantiene su férreo silencio pero trabaja a destajo en sus míticos estudios Cinta calma, por lo que nadie debería sentirse sorprendido si en este año se produce el tan ansiado regreso anticipado en el '93 a través de los temas que componen la banda sonora de la película Fuego gris, cuyo estreno se prevé recién en esta temporada.

Además de los acostumbrados shows del verano, y de la actuación de este sábado en el estadio Diarco, los Ratones Paranoicos planean viajar para tocar en Miami, lo que representará una especie de adelanto de la gran gira que los paseará por Estados Unidos en mayo. Su nuevo paso discográfico podría ser editar un disco en vivo con el show realizado en Obras junto al stone Mick Taylor, aunque no hay confirmación oficial al respecto. Lo que sí es casi un hecho es que saldrán a promocionar **Hecho en Memphis** por España y Latinoamérica. Pappo, que deberá afrontar una sangría en su banda (se fueron Botafogo, Black Amaya, Luis Robinson y Lucas Frasca para formar Los Robertone), está tocando con David Lebon, y entre sus objetivos para este año aparece el de terminar su disco doble con los grandes éxitos del viejo Pappo's Blues, que ya tiene varias bases grabadas con músicos estadounidenses. En la placa, el Carpo quiere que participen varios de sus amigos, como Juanse y Javier Martínez. Además, está pendiente la invitación formulada por BB King en su última visita, para que grabe en el próximo trabajo discográfico del rey del blues. La discográfica Trípoli ya está haciendo los contactos pertinentes.

Por fin este mes Las Pelotas terminarán de mezclar lo que será el sucesor del excelente **Corderos en la noche**, del cual hasta ahora sólo se conocen algunos temas, como "Peces muertos sobre el agua" (canta Germán Daffunchio) y "El tucán". El trabajo llegará a la calle en abril, y para entonces realizarán una presentación en Stadium. Por ahora, como Arpegios les viene quedando chico, pasado mañana tocarán en Cemento y antes de fin de mes participarán de las tradicionales fiestas del Condon Clú

A Los Rodríguez (representantes, por qué no, del rock argento), se los espera en marzo o abril para tocar en un teatro, estimulados por la buena respuesta del público a su disco Sin documentos, que ya se adjudicó la certificación de platino con sesenta y cinco mil unidades vendidas. El grupo de Calamaro llegará con el nuevo video de su tercer simple, **Salud, dinero y amor**, bajo el brazo. La producción del video fue a todo trapo, ya que según el propio ex Abuelo "nos dieron más dinero para hacer un solo video que para grabar todo el disco". Cuando venga Calamaro, traerá también el material para la segunda versión de sus **Grabaciones encontradas**, que incluirán algunas tomas inéditas junto con Luca Prodan. En Trípoli están tan entusiasmados con estas producciones que incluso quieren editar antes de fin de año Grabaciones encontradas III. Calamaro sueña con editar en España lo mejor de estas cintas en un solo volumen. Desde la semana que viene y hasta mediados de abril, Leon Gieco estará en Los Angeles grabando su nuevo disco con músicos estadounidenses y británicos, entre los que podría aparecer algún nombre muy, muy famoso. El productor será Daniel Goldberg, el responsable del elogiado **Mensajes del alma**. La idea de Gieco es compilar su propia antología, grabando nuevas versiones de sus temas preferidos.

Adrián Otero está reanudando paulativamente los ensayos con sus compañeros de Memphis la Blusera mientras supera la enfermedad que lo mantuvo internado durante un mes y medio. El retorno del grupo completo está previsto para abril, y tiene pendiente el show en Obras que no pudo realizar a fines del '93. En el transcurso de este año estará en las bateas el disco en vivo de la banda (que incluirá fundamentalmente temas de los primeros tres discos), aunque todavía no está definido de qué concierto saldrán las tomas. El blues amenaza con mantener su buena salud. Mientras en las vitrinas se ofrece el compilado Blues de acá, con temas de Juanse y Pappo, Durazno de Gala, La Mississippi Blues Band, etc, la multinacional E.M.I. se sumará a la movida editando este mes **Lo mejor del under**, con algunos representantes bluseros como Yaria Brothers y Brandy Blues Band. En el rubro heavy, los primeros días de marzo saldrá a la calle **Víctimas del vaciamiento**, quinto álbum de Hermética. Casi con seguridad, se editará también en Chile y Uruguay. En abril comenzarán una gira nacional, que alternarán con shows en Capital y Gran Buenos Aires. Para mitad de año planean un concierto grande, en un estadio que podría ser el de Excursionistas. Rata Blanca tocará el próximo sábado 12 en New Order, y a partir de marzo comenzará una gira de cinco meses por Venezuela, Colombia, México, Estados Unidos (Los Angeles, Miami, San José), España y Portugal. En Madrid aprovechará para grabar su nuevo disco, que será masterizado en Londres y saldrá a la calle en julio. Posiblemente en agosto se presente en Obras. Adrián Barilari se unió con otro ex Rata, el tecladista Hugo Bistolfi y le dio forma al grupo Alianza. Firmaron contrato con WEA y en abril sacarán su álbum debut, que contará con la participación de Guillermo Vadalá, Jota Morelli y Daniel Tellis. Attaque 77, por su parte, se dedicará básicamente a promocionar el álbum **Todo está al revés**, y con ese objetivo salió a tocar en Santiago de Chile y Viña del Mar. El Viejo Correo los verá seguido durante este año. Similar actividad se prevé para Pilsen, que profundizará el rodaje de su debut internacional, con **Bajo otra bandera**, y grabará un nuevo disco con la probable producción de una estrella punk.

Para Los Visitantes, enero se fue en la mudanza de Palo a Castelar, cumpliendo finalmente el sueño de alejarse de la ciudad que había adelantado el año pasado al No. El grupo ingresará a estudios en abril para registrar su segundo disco, tentativamente titulado **Orgullo trabajador**, que incluirá una amplia mezcla de estilos. Descartada la idea de grabar con Rick Anna, aún no se sabe quién será el productor del álbum. Los Siete Delfines, en tanto, quieren salir a mostrar su segundo disco, **Nada memorable**. En este mes tocarán en Prix D'Ami y a partir de allí planean sumar y sumar fechas. No por eso descuidarán la imagen: durante este año filmarán tres videos sobre temas de su última producción. ManRay regresará tras unas largas vacaciones con el objetivo primordial de rearmar la banda, en la que solo queda el baterista Mariano Casanova. Pero no grabará un nuevo disco. Los Enanitos Verdes se encuentran demeando las nuevas canciones compuestas como trío. La idea es sonar más rockeros, dándole mucha libertad a Felipe Staiti para que aproveche su virtuosismo en la guitarra. Según la compañía, el nuevo disco saldría en abril. Un poco después estará en la calle el próximo trabajo de Los Twist, quienes actualmente están terminando los demos correspondientes. El álbum mostrará un acercamiento estilístico hacia **La dicha en movimiento**, exitoso primer disco del grupo de Pipo Cipolatti.

Aunque la intención primordial de Los Guarros es seguir promocionando **Veneno**, también tienen como objetivo grabar antes de fin de año un disco en vivo. A principios de marzo viajarán a Chile y cruzarán el charco para tocar en Uruguay, donde los últimos temas tuvieron buena aceptación. Realizarán además una gira de difusión por el interior de nuestro país. Próximos a desvincularse de Aguilar Records, Los Brujos están ultimando los detalles para la creación de su propio sello discográfico, que les servirá, en primer término, para relanzar su segundo álbum, **San Cipriano**. El sábado 12 se presentarán en Cemento y allí evidenciarán un paulatino cambio de imagen. Para fin de año podría editarse un EP con nuevas versiones.

Fabiana Cantilo, declarada artista prioritaria por WEA en la convención realizada en New York, editará su reciente **Golpes al vacío** en España y toda Latinoamérica. La presentación oficial del disco sucederá en mayo, en un teatro capitalino. En agosto, Fabi viajará por América latina para promocionar el álbum. Celeste Carballo, mientras tanto, pasó enero componiendo temas en una quinta del Gran Buenos Aires. Tiene pensado grabar en abril en Buenos Aires y posteriormente viajar a Nueva York para la mezcla. También para abril está anunciada la inauguración del pub que instalará junto con Sandra Mihanovich en la planta baja del lugar donde funciona su productora. En cuanto a Los Pericos, su agenda estará colmada durante el '94. Después de las incontables actuaciones de verano, iniciarán en abril la grabación del sucesor del exitoso Big Yuyo, que sus fans disfrutarán recién en julio. El mes si-guiente, volverán a La Meca del reggae, el mítico festival Sunsplash.

Con la buena marcha de su álbum **Devorador de corazones**, La Portuaria grabará a fines de este mes el video del tema "Nada es igual". En marzo tocará en Porto Alegre. Luego se dirigirán hacia México, donde ya fue editado el disco. De la gira de promoción participarán los siete integrantes del grupo (a fines del año pasado se incorporó Andy Bonomo, guitarrista de Presa del Odio). Los Fabulosos Cadillacs, que mañana actuarán en el club Comunicaciones, emplearán el año básicamente en la promoción de su recopilatorio **Vasos vacíos**. Para ello, a mediados de año realizarán actuaciones en Estados Unidos y en distintos países de Latinoamérica. En agosto se presentarán en Tokyo, situación poco común para el rock nacional.

Como se ve, habrá para todos los gustos, y paralelamente a las visitas que sacudirán los oídos argentos (se sigue especulando con la llegada de U2 y AC/DC, y en noviembre vendría Pink Floyd, por citar sólo a algunos de los monstruos), el rock de estas pampas seguirá dando pelea, aun con todas sus contradicciones.

Fernando D'Addario y Martín Pérez

F. Dvoskin

A. Amdan

A ESTUDIOS

Este listado, que se encadena a partir de los grupos y solistas que comenzaron a trabajar en estudios desde los primeros días de enero, ofrece un detallado panorama sobre cómo se desarrollará en las salas de grabación el primer semestre del año. Por ahora, la segunda parte del '94 es una gran incógnita.

ENERO: Los Perro
Blacanblus
Los Cafres
Stuka
Antonio Birabent
Yaria Brothers
Willy Crook
Pajarito Zaguri
Dos Minutos

FEBRERO: León Gie
Babasónicos
Schanzenbach
Avant Press
Suárez
Daniel Melero
Iguana Lovers
Mal Momento
Claudia Puyó
Blues Motel

MARZO: Los Twist
Gatos Sucios
Mississippi Blues Band
Iguana Lovers
La Guardia del Fuego
Los Piojos
Enanitos Verdes

ABRIL: Soda Stereo
Durazno de Gala
Los Pericos
Celeste Carballo
Los Visitantes
Manuel Wirtz
Ignacio Copani

MAYO: Patricia Sosa
Juana la loca
Caballeros de la Quema

LANZAMIENTOS

Aquí se enumeran los lanzamientos nacionales previstos para el primer semestre de un año en que, de acuerdo con las predicciones, se volverá a quebrar el record establecido durante 1993.

FEBRERO: Los Felipes/ **Al borde del Borda** (Polygram)
Vil y Vic/ **¡Qué momento!** (EMI)
Varios/ **Lo mejor del under** (EMI)

MARZO: Lethal/ **Maza** (BMG-Iguana)
Antonio Birabent/ **Diez mil imágenes** (BMG)
Babasónicos/ ¿? (Sony)
Los Telépatas/ ídem (Go!)
Murciélagos/ **Rompiendo satélites** (WEA)
Resonantes/ Maxi (Aguilar)
Hermética/ **Víctimas del vaciamiento** (Trípoli)
Varios grupos/ **Ruido 2** (Aguilar)

ABRIL: Claudia Brant/ ¿? (WEA)
Enanitos Verdes/ ¿? (EMI)
Las Pelotas/ ¿? (Silly)
Daniela/ ¿? (DG)
Durazno de Gala/ ¿? (DG)
Mizrahi Blues Band/ ¿? (DG)
Schanzenbach / ¿? (Barca)

MAYO: Charly García/ **La hija de la lágrima** (Sony)
Alianza/ ¿? (WEA)/
El Otro Yo/ **Traka Traca** (BMG-Iguana)
Daniel Melero/ **Travesti** (Aguilar)

JULIO: Fito Páez/ ¿? (WEA)

FUE

•El lunes por la noche Canal 9 sorprendió a propios y extraños emitiendo un unitario sobre el caso Bulacio, que bajo el título "Sin condena" ficcionó en parte los sucesos que aquel 19 de abril de 1991 culminaron con el fallecimiento del chico de Aldo Bonzi.

•Tras la suspensión del domingo por la lluvia, el lunes Charly García se tomó revancha en Parada Coro y se despidió de las canciones que lo acompañaron durante la década del 80 con una performance espectacular que, en un final a todo rock and roll vio desfilar por el escenario a una selección de ilustres, como Juanse, Fabi Cantilo, Claudia Puyó, Jorge Pinchewsky, Alejandro Medina y Héctor Starc.

• Santiago de Chile disfrutó con los Attaque 77. Bien recibidos por la prensa especializada en los anuncios previos, la banda tocó el viernes pasado por la noche en la capital chilena junto a dos de los grupos más críticos de la escena rockera local: Los Miserables y los Fiskales Ad-Hoc.

• Santa Fe internacional: dos grupos de la provincia del Lole andan haciendo de las suyas en Chile. Los que la rompen son los Psycho, quienes se vendieron todo gracias a que uno de sus temas figuró como presentación de la telenovela "Amame", el boom televisivo del '93 tras la cordillera. Y los Vilma Palma e Vampiros también estuvieron tocando semanas atrás en Santiago y en Viña del Mar. El año pasado parece que tampoco les fue tan mal, ya que hasta en el resumen anual de "Zona de Contacto", suplemento juvenil del diario **El Mercurio**, los incluyeron en el rubro bautizado "Para nunca más en Chile". "Basta, no resistimos más a 'La Pachanga'. Lo siento. Nos hartaron", se puede leer en sus páginas, fiel reflejo de la insistente difusión del grupo en tierras de O'Higgins.

•La última, desde Chile. Unas líneas debajo del rubro monopolizado por los Vilma Palma, otro rosarino aparece bajo el muy pedagógico título de "Suficiente por ahora". Los chicos de "Zona de Contacto" lo incluyen de la siguiente manera: "Aunque se nos parta el alma decirlo, Fito Páez".

•Phil Collins carga contra los piratas. El pelado líder de Genesis acaba de ganar una crucial batalla legal contra los responsables de un "bootleg" editado en Alemania, titulado **Live and Alive**. El veredicto a favor de Collins dictado por la Corte Europea de Justicia, que le permite tanto bloquear la edición como reclamar por sus royalties, podría significar el fin de la floreciente industria pirata en la era del compact.

• Bowie no se queda quieto. Además de compilar un elogiado disco doble con todos sus simples (que también tiene su correspondiente versión en video), acaba de editar **The Buddha of Suburbia**, una banda de sonido compuesta para una serie de la BBC del mismo nombre, dirigida por Hanif Kureshi. Además de ser el guionista de films como **Ropa limpia, negocios sucios** y **Sammy y Rosie van a la cama**, Kureshi resultó ser un viejo compañero de primaria de Bowie, y fue así como logró convencerlo para ponerles música a los cuatro episodios que componen la serie.

• Quienes quieran hacer su pequeño homenaje privado a Frank Zappa, pueden buscar en las disquerías dos compacts que son un lujo, vea. Uno de ellos es **Zappa's Universe**, un concierto en vivo en New York realizado por sus músicos el mismo día en que sus familiares anunciaban públicamente que estaba afectado por el cáncer. El otro, también recién desembarcado de los estates y al alcance de cualquier fan empecinado en buscarlo, es el sueño de Zappa hecho realidad. Se trata de **The Yellow Shark** (El tiburón amarillo), un CD editado por el mismísimo Frank un mes antes de su fallecimiento, que reúne sus mas preciadas obras instrumentales ejecutadas por el Ensemble Modern, una de las mas renombradas orquestas de Europa.

•Además de remezclar sus temas en estudios ingleses, los Pet Shop Boys acaban de editar un videohome titulado **Projections**, en el que recopilan las imágenes de su gira mundial de 1989. Como joya para cinéfilos, se incluyen dos cortos que director inglés Derek Jarman realizó con el grupo.

• Después de coquetear con la música clásica, Paul McCartney y las muy rubias y apetecibles Aimee Mann y Wendy James (a no confundir: en el caso de Paul la rubia es Linda "Go Veggie" McCartney), Elvis Costello decidió volver a sus raíces. Acaba de terminar un disco junto a The Atractions, la banda con la que grabó sus primeros y exitosos álbumes.

• El rock también rinde homenaje al recuerdo de River Phoenix. Grant Lee Buffalo, cuyo disco debut (**Fuzzy**) según Michael Stipe fue de lo mejorcito del '93, acaba de grabar una canción dedicada a la memoria del joven actor fallecido en diciembre del año pasado. El tema en cuestión lleva por nombre "Halloween".

SERA

•¡Paren las rotativas! La posibilidad de que los U2 lleguen a tocar en la Argentina acaba de crecer en un –digamos– sesenta por ciento: Pelé será el encargado de acercar al grupo irlandés al Cono Sur, para hacerlo actuar en Brasil. En un encuentro que se produjo en Dublin, el mismísimo Bono reconoció a Pelé en un hotel y se le acercó para pedirle que les diera una mano para tocar en su tierra. El número 10 de la verde amarelha aseguró que recién podrá ocuparse del asunto luego del mundial, pero que está sumamente interesado en concretarlo.

• Mañana, a esta misma hora, el suplemento **Verano/12** tendrá el orgullo de adelantar en exclusiva una serie de páginas inéditas de **Ni Tango, ni tan poco**, libro en preparación de un tal Andrés Calamaro que contiene poemas narrativos de gran nivel. Para quienes tengan en cuenta que se trata de uno de los mayores letristas del rock argentino/hispano, esto no resultará sorprendente, pero sí igualmente imperdible.

• Este fin de semana comenzará sus actividades un nuevo centro cultural en Buenos Aires, Venezuela 3.30, ubicable –vaya casualidad– en esa dirección. Se inaugura el asunto con un ciclo de video rock gratuito durante todos los jueves de febrero, a partir de las 20.30. A tomar nota, señores: hoy, **Sumo: llegando los monos**; el jueves 10, **Rolling Stones 25 x 5**; el jueves 17, **Tributo a Freddie Mercury**, y el 24, **Lo que vendrá** (dirigida por Gustavo Mosquera y protagonizada por Hugo Soto y Charly García).

• Para los que este lunes no se arrimaron hasta Olivos para ver a García en su última presentación antes de encerrarse a componer su ópera, esta noche en "La Cueva" podrán meterse entre bambalinas y disfrutar del show. Además de Charly, el programa de Antonio Birabent incluirá un reportaje a Gustavo Santaolalla y la historia de los Ratones Paranoicos.

• Durante todos los sábados de este mes, los números más festivos del rock vernáculo estarán presentes en el carnaval –autodenominado "diferente" para esta edición– del club Comunicaciones. Los shows comenzarán este sábado con la presencia de Los Auténticos Decadentes con Alberto Castillo y los Fabulosos Cadillacs. Continuarán el 12 con Los Twist, el 19 con Los Pericos junto a Man Ray, y el 26 con Fabiana Cantilo y La Portuaria.

• Se acerca una nueva era Morrisey. Además de la reedición de todos los discos de Los Smiths, que ya están disponibles en todo el mundo —incluyendo joyas inhallables como **Hateful of Hollow**, el segundo LP–, Morrisey ha encargado a una editorial inglesa la preparación de un libro sobre la historia de las tapas de los discos del grupo (quizá para contrarrestar los palos que le dieron en la biografía no autorizada del grupo). Eso no es todo: para el 24 de marzo se anuncia la aparición de **Vauxhall and I**, su nuevo disco solista producido por Steve Lilywhite.

• Otra perlita para los fans de Los Smiths. Mientras crecen y se multiplican los rumores que indican una reconciliación entre Morrisey y Johnny Marr, el guitarrista se encuentra colaborando en el nuevo disco de Ian Mac Culloch (el ex cantante de Echo & The Bunnymen).

• Para este mes está anunciado el estreno de la película **En el nombre del padre**, protagonizada por Daniel Day Lewis y Emma Thompson. La particularidad de este film, además de una performance de Day Lewis muy elogiada, es que cuenta en su banda sonora con tres temas compuestos especialmente por Bono, junto con los ignotos Friday y Seezer. Dos de estos temas ("Billy Boola" y otro que lleva por nombre el título del film) son interpretados por el líder de U2, y el restante queda a cargo nada menos que de Sinead O'Connor. Se trata de "Ladrón de tu corazón", un tema que seguro que sonará hasta el hartazgo en las FM clonadas que invaden el dial.

• Pachuco Cadáver no se rinde. Pese a la huida de Petinatto en busca de algún proyecto mas rentable, Guillermo Piccolini y sus boys seguirán tocando y se presentarán con el grupo durante una gira por España. El debut será el próximo 16 en Barcelona, la primera fecha de una serie de ocho. Junto a Piccolini tocarán, entre otros, Willi Crook y Adi Konstantinovski (ex guitarrista de Clap y actual integrante de los Lions in Love).

• Las últimas noticias llegadas de Gran Bretaña demuestran que los músicos argentos no son los únicos en entrar a estudios por estos meses. Huyendo del frío del Hemisferio Norte, The Auteurs están encerrados grabando su segundo disco en Londres, Bon Jovi se ha recluido en los estudios Hit Factory y P. J. Harvey está ordenando las cintas para sacar un álbum en vivo. Y hay más: Los Depeche Mode y Pet Shop Boys están remezclando versiones dance de sus últimos temas, mientras que los inglesísimos Suede y Blur (cuyo segundo LP, **Modern Life is Rrubbish**, fue una de las sorpresas del 93) ya están trabajando en sus nuevas producciones. Atención entonces, que se viene lo nuevo de los nuevos.



LANZAMIENTOS

Aquí se enumeran los lanzamientos nacionales previstos para el primer semestre de un año en que, de acuerdo con las predicciones, se volverá a quebrar el record establecido durante 1993.

FEBRERO: Los Felipes/ **Al borde del Borda** (Polygram)
Vil y Vic/ **¡Qué momento!** (EMI)
Varios/ **Lo mejor del under** (EMI)

MARZO: Lethal/ **Maza** (BMG-Iguana)
Antonio Birabent/ **Diez mil imágenes** (BMG)
Babasónicos/ ¿? (Sony)
Los Telépatas/ ídem (Go!)
Murciélagos/ **Rompiendo satélites** (WEA)
Resonantes/ Maxi (Aguilar)
Hermética/ **Víctimas del vaciamiento** (Trípoli)
Varios grupos/ **Ruido 2** (Aguilar)

ABRIL: Claudia Brant/ ¿? (WEA)
Enanitos Verdes/ ¿? (EMI)
Las Pelotas/ ¿? (Silly)
Daniela/ ¿? (DG)
Durazno de Gala/ ¿? (DG)
Mizrahi Blues Band/ ¿? (DG)
Schanzenbach / ¿? (Barca)

MAYO: Charly García/ **La hija de la lágrima** (Sony)
Alianza/ ¿? (WEA)/
El Otro Yo/ **Traka Traca** (BMG-Iguana)
Daniel Melero/ **Travesti** (Aguilar)

JULIO: Fito Páez/ ¿? (WEA)

A. Amdan

F. Droskin

...co en vivo de la banda (que incluirá fundamentalmente temas de los primeros tres discos), aunque todavía no está definido de qué concierto saldrán las tomas. El blues amenaza con mantener su buena salud. Mientras en las vidrinas se ofrece el compilado Blues ...aca, con temas de Juanse y Pappo, Durazno de Gala, La Mississippi ... Band, etc, la multinacional E.M.I. se sumará a la movida editando este mes **Lo mejor del under**, con algunos representantes bluseros como Yaria Brothers y Prandy Blues Band. En el rubro heavy, los primeros días de marzo saldrá a la calle **Víctimas del vaciamiento**, quinto álbum de Hermética. Casi con seguridad, se editarátambién en Chile y Uruguay. En abril comenzarán una gira nacional, que alternarán con shows en Capital y Gran Buenos Aires. Para mitad de año planean un concierto grande, en un estadio que podría ser el de Excursionistas. Rata Blanca tocará el próximo sábado 12 en New Order, y a partir de marzo comenzará una gira de cinco meses por Venezuela, Colombia, México, Estados Unidos (Los Angeles, Miami, San José), España y Portugal. En Madrid aprovechará para grabar su nuevo disco, que será masterizado en Londres y saldrá a la calle en julio. Posiblemente en agosto se presente en Obras. Adrián Barilari se unió con otro ex Rata, el tecladista Hugo Bistolfi y le dio forma al grupo Alianza. Firmaron contrato con WEA y en abril sacarán su álbum debut, que contará con la participación de Guillermo Vadalá, Jota Morelli y Daniel Tellis. Attaque 77, por su parte, se dedicará básicamente a promocionar el álbum **Todo está al revés**, y con ese objetivo salió a tocar en Santiago de Chile y Viña del Mar. El Viejo Correo los verá seguido durante este año. Similar actividad se prevé para Pilsen, que profundizará el rodaje de su debut internacional, con **Bajo otra bandera,** y grabará un nuevo disco con la probable producción de una estrella punk.

Para Los Visitantes, enero se fue en la mudanza de Palo a Castelar, cumpliendo finalmente el sueño de alejarse de la ciudad que había adelantado el año pasado al No. El grupo ingresará a estudios en abril para registrar su segundo disco, tentativamente, titulado **Orgullo trabajador**, que incluirá una amplia mezcla de estilos. Descartada la idea de grabar con Rick Anna, aún no se sabe quién será el productor del álbum. Los Siete Delfines, en tanto, quieren salir a mostrar su segundo disco, **Nada memorable**. En este mes tocarán en Prix D'Ami y a partir de allí planean sumar y sumar fechas. No por eso descuidarán la imagen: durante este año filmarán tres videos sobre temas de su última producción. ManRay regresará tras unas largas vacaciones con el objetivo primordial de rearmar la banda, en la que solo queda el baterista Mariano Casanova. Pero no grabará un nuevo disco. Los Enanitos Verdes se encuentran demeando las nuevas canciones compuestas como trío. La idea es sonar más rockeros, dándole mucha libertad a Felipe Staiti para que aproveche su virtuosismo en la guitarra. Según la compañía, el nuevo disco saldría en abril. Un poco después estará en la calle el próximo trabajo de Los Twist, quienes actualmente están terminando los demos correspondientes. El álbum mostrará un acercamiento estilístico hacia **La dicha en movimiento**, exitoso primer disco del grupo de Pipo Cipolatti.

Aunque la intención primordial de Los Guarros es seguir promocionando **Veneno**, también tienen como objetivo grabar antes de fin de año un disco en vivo. A principios de marzo viajarán a Chile y cruzarán el charco para tocar en Uruguay, donde los últimos temas tuvieron buena aceptación. Realizarán además una gira de difusión por el interior de nuestro país. Próximos a desvincularse de Aguilar Records, Los Brujos están ultimando los detalles para la creación de su propio sello discográfico, que les servirá, en primer término, para relanzar su segundo álbum, **San Cipriano**. El sábado 12 se presentarán en Cemento y allí evidenciarán un paulatino cambio de imagen. Para fin de año podría editarse un EP con nuevas versiones .

Fabiana Cantilo, declarada artista prioritaria por WEA en la convención realizada en New York, editará su reciente **Golpes al vacío** en España y toda Latinoamérica. La presentación oficial del disco sucederá en mayo, en un teatro capitalino. En agosto, Fabi viajará por América latina para promocionar el álbum. Celeste Carballo, mientras tanto, pasó enero componiendo temas en una quinta del Gran Buenos Aires. Tiene pensado grabar en abril en Buenos Aires y posteriormente viajar a Nueva York para la mezcla. También para abril está anunciada la inauguración del pub que instalará junto con Sandra Mihanovich en la planta baja del lugar donde funciona su productora. En cuanto a Los Pericos, su agenda estará colmada durante el '94. Después de las incontables actuaciones de verano, iniciarán en abril la grabación del sucesor del exitoso Big Yuyo, que sus fans disfrutarán recién en julio. El mes si-guiente, volverán a La Meca del reggae, el mítico festival Sunsplash.

Con la buena marcha de su álbum **Devorador de corazones,** La Portuaria grabará a fines de este mes el video del tema "Nada es igual". En marzo tocará en Porto Alegre. Luego se dirigirán hacia México, donde ya fue editado el disco. De la gira de promoción participarán los siete integrantes del grupo (a fines del año pasado se incorporó Andy Bonomo, guitarrista de Presa del Odio). Los Fabulosos Cadillacs, que mañana actuarán en el club Comunicaciones, emplearán el año básicamente en la promoción de su recopilatorio **Vasos vacíos**. Para ello, a mediados de año realizarán actuaciones en Estados Unidos y en distintos países de Latinoamérica. En agosto se presentarán en Tokyo, situación poco común para el rock nacional.

Como se ve, habrá para todos los gustos, y paralelamente a las visitas que sacudirán los oídos argentos (se sigue especulando con la llegada de U2 y AC/DC, y en noviembre vendría Pink Floyd, por citar sólo a algunos de los monstruos), el rock de estas pampas seguirá dando pelea, aun con todas sus contradicciones.

Fernando D'Addario y Martín Pérez

...SERA

...aren las rotativas! La posiblidad de que los ... lleguen a tocar en la Argentina acaba de cre... en un –digamos– sesenta por ciento: Pelé se... el encargado de acercar al grupo irlandés al ...no Sur, para hacerlo actuar en Brasil. En un ...uentro que se produjo en Dublin, el mismísi... Bono reconoció a Pelé en un hotel y se le ...rcó para pedirle que les diera una mano para ...ar en su tierra. El número 10 de la verde ama... ...a aseguró que recién podrá ocuparse del asun... ...uego del mundial, pero que está sumamente ...eresado en concretarlo.

...añana, a esta misma hora, el suplemento **Ve...no/12** tendrá el orgullo de adelantar en exclu... ...a una serie de páginas inéditas de **Ni Tango, ...tan poco,** libro en preparación de un tal An... ...s Calamaro que contiene poemas narrativos ...gran nivel. Para quienes tengan en cuenta que se trata de uno de los mayores letristas del rock argentino/hispano, esto no resultará sorprendente, pero sí igualmente imperdible.

• Este fin de semana comenzará sus actividades un nuevo centro cultural en Buenos Aires, Venezuela 3.30, ubicable –vaya casualidad– en esa dirección. Se inaugura el asunto con un ciclo de video rock gratuito durante todos los jueves de febrero, a partir de las 20.30. A tomar nota, señores: hoy, **Sumo: llegando los monos**; el jueves 10, **Rolling Stones 25 x 5**; el jueves 17, **Tributo a Freddie Mercury,** y el 24, **Lo que vendrá** (dirigida por Gustavo Mosquera y protagonizada por Hugo Soto y Charly García).

• Para los que este lunes no se arrimaron hasta Olivos para ver a García en su última presentación antes de encerrarse a componer su ópera, esta noche en "La Cueva" podrán meterse entre bambalinas y disfrutar del show. Además de Charly, el programa de Antonio Birabent incluirá un reportaje a Gustavo Santaolalla y la historia de los Ratones Paranoicos.

• Durante todos los sábados de este mes, los números más festivos del rock vernáculo estarán presentes en el carnaval –autodenominado "diferente" para esta edición– del club Comunicaciones. Los shows comenzarán este sábado con la presencia de Los Auténticos Decadentes con Alberto Castillo y los Fabulosos Cadillacs. Continuarán el 12 con Los Twist, el 19 con Los Pericos junto a Man Ray, y el 26 con Fabiana Cantilo y La Portuaria.

• Se acerca una nueva era Morrisey. Además de la reedición de todos los discos de Los Smiths, que ya están disponibles en todo el mundo —incluyendo joyas inhallables como **Hateful of Hollow,** el segundo LP–, Morrisey ha encargado a una editorial inglesa la preparación de un libro sobre la historia de las tapas de los discos del grupo (quizá para contrarrestar los palos que le dieron en la biografía no autorizada del grupo). Eso no es todo: para el 24 de marzo se anuncia la aparición de **Vauxhall and I,** su nuevo disco solista producido por Steve Lilywhite.

• Otra perlita para los fans de Los Smiths. Mientras crecen y se multiplican los rumores que indican una reconciliación entre Morrisey y Johnny Marr, el guitarrista se encuentra colaborando en el nuevo disco de Ian Mac Culloch (el ex cantante de Echo & The Bunnymen).

• Para este mes está anunciado el estreno de la película **En el nombre del padre,** protagonizada por Daniel Day Lewis y Emma Thompson. La particularidad de este film, además de una performance de Day Lewis muy elogiada, es que cuenta en su banda sonora con tres temas compuestos especialmente por Bono, junto con los ignotos Friday y Seezer. Dos de estos temas ("Billy Boola" y otro que lleva por nombre el título del film) son interpretados por el líder de U2, y el restante queda a cargo nada menos que de Sinead O'Connor. Se trata de "Ladrón de tu corazón", un tema que seguro que sonará hasta el hartazgo en las FM clonadas que invaden el dial.

• Pachuco Cadáver no se rinde. Pese a la huida de Petinatto en busca de algún proyecto mas rentable, Guillermo Piccolini y sus boys seguirán tocando y se presentarán con el grupo durante una gira por España. El debut será el próximo 16 en Barcelona, la primera fecha de una serie de ocho. Junto a Piccolini tocarán, entre otros, Willi Crook y Adi Konstantinovski (ex guitarrista de Clap y actual integrante de los Lions in Love).

• Las últimas noticias llegadas de Gran Bretaña demuestran que los músicos argentos no son los únicos en entrar a estudios por estos meses. Huyendo del frío del Hemisferio Norte, The Auteurs están encerrados grabando su segundo disco en Londres, Bon Jovi se ha recluido en los estudios Hit Factory y P. J. Harvey está ordenando las cintas para sacar unálbum en vivo. Y hay más: Los Depeche Mode y Pet Shop Boys están remezclando versiones dance de sus últimos temas, mientras que los inglesísimos Suede y Blur (cuyo segundo LP, **Modern Life is Rrubbish,** fue una de las sorpresas del 93) ya están trabajando en sus nuevas producciones. Atención entonces, que se viene lo nuevo de los nuevos.

Adrian Belew

EL RINOCERONTE

Según sus propias palabras, a los cinco años cantaba junto a la fonola de un bar en los suburbios de Kentucky, y la gente le pasaba unos níqueles como premio. "Fue mi introducción a la idea de tocar para la gente, y ser apreciado por ello", confesó Adrian Belew, un tipo que –al menos en la Argentina– ha cosechado más elogios que gente. Perteneciente al clan de los paladares exquisitos, Belew posee un currículum al cual el adjetivo **impresionante** le queda chico. Frank Zappa, David Bowie, Talking Heads, Laurie Anderson, King Crimson, Herbie Hancock, David Byrne, Ryuichi Sakamoto, Jean Michel Jarre, Paul Simon: nombres y más nombres, escalones de una carrera que, a pesar de todo, no alcanza a graficar cabalmente lo que significa sentarse ante un reproductor de CD's e insertar algún disco con su firma. En sus seis obras solistas, el bueno de Adrian canta de manera encantadora, y hace algo similar al tocar los teclados, el bajo, la batería y la guitarra. Porque, claro, Belew toca la guitarra. Y es un ejecutante sencillamente excepcional, de lo más brillante que pueda hallarse en el mercado, al punto de haber sido elegido, no casualmente, por Robert Fripp para coliderar el King Crimson de los ochenta. Fripp, que de todo esto algo sabe, suele repetir una frase al respecto: "Belew es el mejor guitarrista vivo que existe en la actualidad". De alguna manera, semejante parrafada busca resumir el mismo sentimiento: todo amante de la música debe tener al menos un disco de Adrian Belew en su estantería.

Desde que Frank Zappa lo vio tocando en una banda llamada Sweetheart, y decidió incorporarlo a su banda para el disco **Sheik Yerbouti**, la gira mundial de 1977, y el film **Baby snakes**, Belew fue recorriendo un camino impecable. **The lone rhino** (1982), **Twang bar king** (1983) y **Desire caught by the tail** (1986), recopilados en 1991 bajo el título **Desire of the rhino king** fueron las primeras demostraciones de talento, encerradas en gemas como "Adidas in heat", "Swingline", "The momur" o "Ballet for a blue whale". Mientras tanto, se las arregló para grabar con The Bears, tocar en giras con David Bowie –en 1990, el **Sound + Vision Tour** lo trajo a la Argentina–, y participar en discos como **Remain in light**, **The name of this band is Talking Heads**, el **Zoolook** de Jarre o la trilogía final de Crimson. Pero fue en 1989 cuando la crítica le puso el ojo a su faceta solista: **Mr. music head**, su debut para el sello Atlantic, demostró ampliamente su capacidad para combinar excelentes melodías pop con inesperadas deformidades de guitarra, colorearlas con un soberbio trabajo de piano y agregarles una voz más que dúctil. En ese disco, incluso, se permitió la ironía de que su propia hija Audie (en "Oh daddy") le preguntara: "Oh, papito, ¿cuándo vas a ser una estrella, cuándo vas a ganar un millón de pavos?", logro más bien improbable para un músico de culto.

Young lions (1990), sin embargo, es el disco que logra destrozar el corazón más duro. Sirve como prueba la revisita al universo Crimson, con una versión de "Heartbeat" que contiene uno de los solos de guitarra más bellos que se haya grabado, en un estilo melódico que contrasta con los Frippertronics de su colega. Allí también se encuentra un apreciable dueto vocal Belew-David Bowie (en "Pretty Pink Rose", tema que sonó en River como el único nuevo dentro de la revisión de la carrera del Duque, y "Gunman"), y otra pieza que puede conducir al lagrimeo. En "Phone call from the moon", Adrian llama desde una cabina telefónica en la luna y habla con su ex mujer, de la que hoy está separado, confesándole que "realmente desearía poder estirarme y tocarte, pero esto no es real" y que "a veces mi mente se nubla, y pierdo todo sentido del tiempo". Ese toque autobiográfico se profundizó en **Inner Revolution**, último disco hasta la fecha, donde no sólo volvió a tocar todos los instrumentos (salvo un demoledor cuarteto de cuerdas en "Big blue sun"), sino que además se permitió otra cita al deforme cuarteto de Fripp en "This is what I believe in", y reflexionó que "todo el mundo es un caníbal, y aunque el tiempo nos devorará a todos, no hay razón para ser un idiota". Aunque suene repetitivo, **Inner...** es otro disco que pasó inexplicablemente inadvertido. En la actualidad, Belew se encuentra experimentando nuevos sonidos en sus propios estudios, donde comienza a moldear las canciones que compondrán un nuevo trabajo. Pero en sus planes inmediatos, fundamentalmente, figura la reunión de King Crimson (que durante todo este tiempo no se produjo por decisión y responsabilidad absoluta de Fripp, quien prefirió profundizar su trabajo junto a los guitarristas artesanales antes que dar el brazo a torcer y reencauzar el proyecto tal como a menudo le sugerían Levin o el propio Belew). Para tal fin se sumó –sintetizador GR1 en mano– durante el mes pasado a los ensayos que le dan cuerpo al nuevo regreso. Con viento a favor, en la primavera los argentinos tendrán el honor de apreciar el primer capítulo de esa nueva etapa. Y, con otro poco de suerte, quizá comience a hacerse justicia. **El Rhino King** lo merece.

Eduardo Fabregat

CURRICULUM

Lo que sigue es sólo parte del historial de Adrian Belew, en el que puede apreciarse su pasión por el movimiento constante.

Discos solistas
- **The lone rhino** (1982, Island)
- **Twang Bar King** (1983, Island)
- **Desire caught by the tail** (1986, Island)
- **Mr. Music Head** (1989, Atlantic)
- **Young lions** (1990, Atlantic)
- **Desire of the rhino king** (1991, Island)
- **Inner revolution** (1992, Atlantic)

Con King Crimson
- **Discipline** (1981, Warner)
- **Beat** (1982, Warner)
- **Three of a perfect pair** (1984, Warner)
- **The compact King Crimson** (1987, EG, recopilación)
- **The essential King Crimson: frame by frame** (1991, EG, recopilación)

Con The Bears
- **The Bears** (1987, Primitive man)
- **Rise and shine** (1988, Primitive man)

Giras

1977 - Frank Zappa (World Tour)
1978 - David Bowie (World Tour)
1979/80 - Adrian Belew & Ga Ga (World Tour)
1980/81 - Talking Heads (World Tour)
1981/82/83 - King Crimson (Norteamérica y Japón)
1983 - Adrian Belew Solo Tour
1984 - King Crimson (World Tour)
1985/86/87/88 - The Bears (Norteamérica e Israel)
1989 - Adrian Belew Solo Tour
1990 - David Bowie Sound + Vision World Tour
1992 - Adrian Belew Solo Tour

Participaciones

Sheik Yerbouti (1979) - Frank Zappa
Stage (1978) y **Lodger** (1979) - David Bowie
Remain in light (1980) y **The name of this band is Talking Heads** (1982)
The red and the black (1981) y **Casual Gods** (1990) - Jerry Harrison
Tom Tom Club (1981) - Tom Tom Club
Magic Windows (1981) - Herbie Hancock
The Catherine Wheel (1981) - David Byrne
Left-handed dream (1983) - Ryuichi Sakamoto
Zoolook (1984) - Jean Michel Jarre
Mr. Heartbreak (1984) y **Home of the brave** (1986) - Laurie Anderson
Graceland (1986) y **Rhyth of the saints** (1991) - Paul Simon



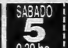
AGENDA

JUEVES 3

- **Los Super Ratones** en el balneario Wind Surf de Villa Gesell. A las 18.
- **La Pesada del Blues** con Alejandro Medina y Black Amaya en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Música clásica** (a las 21) y **Fiesta salsera** con banda en vivo (a las 23, gratis) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Emir Omar Chabán baila a Korea** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21.30.

VIERNES 4

- **Los Fabulosos Cadillacs** en la Disco Space de Concepción del Uruguay. A las 24.
- **La Guardia del Fuego** y **Corona de Espinas** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Vilma Palma e Vampiros** en el estadio de básquet de El Trébol, provincia de Santa Fe.
- **Los Super Ratones** en la disco The Box de San Bernardo. A las 23.
- **La Pesada del Blues** con Alejandro Medina y Black Amaya en Hermano John, Boyacá y Avellaneda. A las 24.
- **Ciudadano Kane** en Tabaco Rock & Blues, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Reunión de los Fanzines** y **Radio Colifata** en Plaza del Congreso, Rivadavia y Montevideo. A las 16.
- **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 21), **Gail Winters** con el Alejandro Sanguinetti Trío (a las 23) y Zapada Blusera con Pinchevsky e invitados (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vie-



Un lord inglés siempre cumple con su palabra. Al menos eso es lo que debe inferirse a partir de esta novedad: tal como anunció a **Página/12** en su primera visita a la Argentina –en mayo del año pasado para tocar junto a su String Quintet–, Robert Fripp volverá a Buenos Aires en la última semana de marzo para dirigir los seminarios introductorios al arte de la guitarra (**Guitar Craft Level One**). Pero eso, que tiene sus bemoles, no será lo único que sucederá en la apertura de la temporada alta. El líder de King Crimson, además, concretará una serie de presentaciones como solista los días 8, 9, 10 y 11 de abril (quizá se agreguen más fechas) en un lugar que, según sus exigencias, deberá tener una capacidad máxima de 500 personas.

Su performance en este terreno mantendrá las características evidenciadas en Nueva York, una de las pocas ciudades que registra antecedentes de este tipo. Los lineamientos básicos apuntarán a que en la sala se produzca una introducción musical de 25 minutos, que luego se le de lugar a las preguntas del público –al estilo de la charla que realizó luego de sus shows en el Coliseo– para finalmente redondear la velada con una nueva sección sonora. Esto se repetirá en Córdoba y en Rosario. Fripp tendrá como grupo invitado al ex Berlín Guitar Trío, que él mismo rebautizó como Les Gauchos Allemands y que integran sus alumnos argentinos Hernán Núñez y Fernando Kabusacki y el alemán Martin Schwutke. El trío, que este año grabará en vivo su disco con David Singleton, el productor del String Quintet, también lo asistirá en la coordinación de los cursos, en los que Fripp trabajará en combinación con la cellista y violinista, Cathy Stevens, quien anteriormente ya puso su sello (y no es un juego de palabras) en el álbum **Show Hands** registrado junto a la Liga de Guitarristas Artesanales.

Entre una y otra actividad, Fripp volverá a Inglaterra para festejar las Pascuas junto a su mujer, la actriz británica Toyah Wilcow, y luego regresará a la Argentina para llevar a cabo sus performances como solista en su tercer viaje al país. Y, exactamente como había anunciado, éste será el comienzo de un intenso ir y venir, dado que planea realizar no menos de cuatro cursos en los próximos dos años y, a más tardar en octubre, poner en marcha aquí la gira mundial con la que King Crimson retornará a los escenarios. El seminario introductorio se desarrollará entre el 25 y el 30 de marzo en un ámbito especialmente elegido, para tranquilidad y mejor concentración de los 21 participantes, en una localidad situada en las afueras de Chascomús, provincia de Buenos Aires. A esta altura, es casi obvio señalar que no hay más vacantes, ya que desde que esto se dio a conocer, más de 150 interesados hicieron llegar sus respectivas solicitudes desde Mendoza, Córdoba, Uruguay, Brasil, Estados Unidos, Italia y Alemania. Sin embargo, la gente del Primer Mundo, al igual que los 130 que quedaron en lista de espera, no tendrá la oportunidad de tomar clases en La Argentina. Para ellos habrá cursos, a mediados de año, en Alemania y Seattle.

ESPERANDO A KING CRIMSON

Robert Fripp realizará los seminarios en la Argentina y actuará como solista

A fines de marzo el líder regresará a la Argentina para llevar a cabo los cursos introductorios al arte de la guitarra y diez días después volverá para presentarse en un teatro. En la primavera llegará por cuarta vez, pero ya no estará solo. Lo acompañarán Tony Levin, Trey Gunn, Jerry Marotta, Bill Bruford y Adrian Belew, a quien se homenajea en esta misma producción.



El King Crimson modelo '81, época de rígida disciplina. Fripp marca los ejercicios mientras Belew trata de entenderlo y Levin mira para otro lado, cámara en mano. Diez años después de la separación, el grupo probablemente vuelva como sexteto, con Jerry Marotta, Trey Gunn y Bill Bruford.

Hernán Núñez, alumno, gaucho y cabeza visible de Possible Productions, la empresa que empuja cada uno de estos viajes del británico, incluida la bajada de Crimson, enfatizó que en la elección final (en la que entraron personas sin la más mínima noción de la guitarra), "no hubo descalificación, fue apta para todo credo, pero debimos limitarnos a los 21 lugares impuestos por Fripp como tope utilizando un solo filtro: era imprescindible hablar inglés. Robert fue muy claro al respecto. Dijo `quiero establecer una sólida relación con la gente', fundamentalmente porque su intención es que sigan avanzando dentro de los seis niveles de **Guitar Craft** tal como hasta ahora ha sucedido en Estados Unidos, donde ya inició 28 cursos. El no quiere que nadie quede afuera, por eso la lista de espera. Veremos qué pasa. En Noruega se hizo uno y nunca se repitió". Lo llamativo del caso es que Fripp entablará esta nueva relación "sin fines de lucro", afirmó Núñez, quien detalló que los únicos gastos que deberá cubrir son sólo los obvios: montaje de los cursos, pasajes, estadía y alquiler del lugar. Para eso, cada uno de los 21 aspirantes pagará alrededor de 400 pesos por el hospedaje, las clases y la comida. Aun así, todo esto es apenas un pequeño resumen de la abultada agenda del inglés. En estos días no sólo celebra la reciente edición de su álbum junto al String Quintet (**The Bridge Between**, donde se incluyó un tema tocado en Rosario, muy significativo, ya que se trata de la primera vez en diez años que en un pasaje de la ejecución incluyó partes de un viejo tema de Crimson, quizá mentalizándose para el regreso), sino que además se encuentra involucrado en una serie de proyectos muy interesantes: fascinado con el resultado obtenido en **The First Day**, el álbum compartido con David Sylvian, dio el visto bueno como para que en breve se edite un doble en vivo con lo mejor de la gira conjunta, que se sumará a la inminente salida de su tercer álbum con Brian Eno, que casi con seguridad se llamará **Healing Colours** y dejará de lado el concepto **ambient** para pasar a un plano más ¿bailable?, con baterías y bajos de verdad, que asemejará el sonido al de sus trabajos junto al ex Police Andy Summers.

Para el final, King Crimson: durante todo el mes de enero, Tony Levin y el baterista Jerry Marotta estuvieron trabajando, en los estudios **Dreamland** que comparten en Woodstock, sobre las bases del nuevo material que desembocará en un disco que por el momento se prevé en formato maxi. Bill Bruford se sumó en estos días a los ensayos ocupando un eventual puesto de percusionista. Adrian Belew, por su parte, está experimentando con el GR1 –un novedoso sintetizador de guitarra más avanzado que el GR300 que utilizó en la grabación de **Discipline**–, que planea estrenar en el ansiado retorno que, tal como adelantó el **No** oportunamente, se concretará entre setiembre y octubre en un teatro porteño. La Argentina, por lo expuesto, se ha ganado un lugar en el planeta Fripp. Es hora de empezar a recorrerlo.

Javier Andrade

---

ja al 3300. A las 23.30. A las 2, fiesta.
• **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23, gratis.
• **Touch** y **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná 328. A las 23 y 0.30.

SABADO 5

• **Ratones Paranoicos** en Diarco, avenida Constituyentes al 4000, San Martín. A las 22. Grupo invitado: **Viejas Locas**.
• **Los Fabulosos Cadillacs** en el Club Comunicaciones. A las 24.
• **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Juan Carlos Baglietto** en el Velódromo Municipal de Palermo. A las 22.
• **Miguel Cantilo** en El Mesón, avenida Caseros al 1700. A las 23.
• **Vilma Palma e Vampiros** en Disco de Posadas, provincia de Misiones.
• **Los Super Ratones** en el balneario Wind Surf de Villa Gesell. A las 18.
• **Los Calzones Rotos** en La Fábrica Discoteque de Rafaela, provincia de Santa Fe. A las 2.
• **Alejandro Medina con La Big Band Medina** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **El mercader** y **El abión** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Cash Blues** en Match de Ituzaingó. A la 1.
• **The Cure Show en Paris** en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A las 24.
• **Gail Winters** con el Alejandro Sanguinetti Trío (a las 23) y **Uvas Amargas** y **H.R.D.** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Reunión del Honky Tonk Club**, el fans club de los Rolling Stones en Open Loft, avenida Elcano al 4000, Chacarita. A las 16.• **Los Kelonios** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
• **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23, gratis.
• **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30. A las 2, fiesta.
• **Extravaganza** (music hall) en el Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 24.
• **Chivo Borraro Cuarteto** y **Mono Fontana Jazz Trío** en Oliverio, Paraná 328. A las 22.30 y 0.30.
• **Luis Salinas** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. A la 0.30.

DOMINGO 6

• **Los Fabulosos Cadillacs** en la Disco Go! de Mar del Plata. A las 24.
• **Fabiana Cantilo** en la Fiesta Nacional de la Cebada Cervecera en Puán, provincia de Buenos Aires.
• **Los Enanitos Verdes** en San Rafael, provincia de Mendoza.
• **Vilma Palma e Vampiros** en Encarnación, Paraguay.
• **Los Super Ratones** en la Plaza Central del General en Pirán. A las 21.30, gratis.
• **Las Pelotas** en el programa **Mal de ojo** de FM Palermo, 94.7 Mhz. A las 23.
• **Jam Session con entrada libre** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.
• **Babilonia Ríe**, Muestra de Arte Cómico en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.30; a las 17.30, versión infantil.

LUNES 7

• **Viaje a Venus** en Antiek, de Pinamar. A las 18 y a las 23.

MARTES 8

• **Vilma Palma e Vampiros** en el Parque Quiroz de Colón, provincia de Entre Ríos.
• **Viaje a Venus** en Wind Surf, Villa Gesell. A las 18.

MIERCOLES 9

• **Los Super Ratones** en Brady de Mar del Plata, Rivadavia y Diagonal Puyerredón. A las 23.
• **Viaje a Venus** en Savage, Villa Gesell. A las 24.

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

38/REPLAY. Repito: los cien extraterrestres que vienen en busca de El Triste son igualitos a Carlos Gardel, te juro. *(Continuará...)*

RAYOS DE RAYITOS. Ignoro si los maratónicos recitales de los tan promocionados Sereneiders de Alfredo Casero serán diferentes. Lo cierto es que –a partir de lo visto el jueves pasado en *La Cueva*– creo que prefiero seguir ignorándolo.

Todos sabemos que Alfredo Casero tiene talento. Que es gracioso y –lo que es más importante– su gracia surge en los momentos más imprevistos de los lugares más insospechados. Los buenos si breves clips musicales emitidos antes de la elástica actuación de los Sereneiders dan prueba incontestable de ello. Todos sabemos también que –con raro y respetable coraje– Casero plantó un paréntesis a su actividad televisiva. Casero se despidió del monstruo en cuestión con afiladas palabras acerca del comportamiento, los dulces peligros y las insospechadas mutaciones (alcanza con ver a Alacrán haciendo ¡yupi! junto a Fernando Bravo) que provoca el exceso de video sobre los que allí trabajan. Si todo esto es cierto, la triste y hasta irrespetuosa performance de Casero que miraba todo con el desprecio de un Nerón descarrilado (nadie me convencerá que Antonio "Peluche" Birabent estaba contento, o de buen humor, o –mucho menos– divertido ante los embates denostatorios y sabotajes varios de la estrella invitada) no puede menos que sorprender para enseguida inquietar. Resumiendo: *La Cueva* es un programa imperfecto pero más que bien intencionado –y nada crítico– en su enaltecimiento del rock nacional cueste lo que cueste, Casero y sus Sereneiders fundamentan su mística en una cruel y cuidadosa mirada de todas y cada una de las taras del rock nacional. Y –detalle importante– Casero fue a *La Cueva* para promocionar a su banda. Es decir, Casero tenía bien en claro al programa que iba y cuál era el fin de su visita. Todo bien pero, bueno, alguien debería haberle advertido a alguien acerca de lo peligroso del cóctel en cuestión aunque, de algún modo, se parecen porque tanto uno como otros necesitan de cimientos ajenos para construir el edificio propio. Y –así como no hay capacidad o intenciones críticas en *La Cueva*– todo hace pensar que no hay en los Sereneiders intención alguna de –a partir de la parodia– crear algo nuevo. Me acuerdo –por citar un ejemplo donde la burla creció a inclasificable y bienvenida originalidad– del formidable tercer trabajo de Los Twist. Los Sereneiders –conviene aclararlo, por las dudas– no han venido a ocupar el trono vacío que dejó Frank Zappa. No creo que quieran ocuparlo tampoco.

Pero, bueno, de ser así –de ser el paso de los Sereneiders por nuestro planeta una marcha ácida, implacable y hasta necesaria– me permito advertir con cierta preocupación aquí la exagerada cantidad de miradas cómplices de Casero a cámara y la inmensa satisfacción solipsista que parecía causarle lo inconexo de su discurso en los tramos "hablados" del programa en cuestión. Sobre todo si Casero huyó de la televisión dando un portazo porque –se sabe– no hay nada más triste que convertirse en aquello que uno asegura despreciar.

Los angloparlantes tienen un exacto y revelador término (*self-conscious*) a la hora de señalar este tipo de actitudes. Significa algo así como "demasiado pagado de sí mismo y poco consciente de todo aquello que lo rodea". Los angloparlantes usan este término, siempre, a modo de cauta advertencia, antes de que el asunto esté completamente estropeado. El tiempo dirá, entonces, si el chiste de Alfredo Casero termina recordando la gracia efímera de nuestros efímeros fantasmas de la pseudotransgresión o –qué lindo sería– acaba invocando la carcajada inmortal John Belushi.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO
- Wah-wah Cry Baby, U$S 90. 322-1709.
- Grabaciones inéditas de Spinetta, Fito, Charly, Soda, Lebon, Prince, Lucas, 432-6877.
- Discos de vinilo impecables. "Juana y sus hermanas", "Crime and the City Solucion", de Nick Cave, long play del grupo "Demo" (1983), con Rafanelli, Mollo. Con sobre y fotos. Gustavo, 201-5766 (de 11 a 15).

BUSCO
- Baterista onda REM o Smiths. Gabriel, 774-9877.
- Tecladista, saxos y trompetas para banda reggae. 751-4652 (a partir de las 16) y 798-6567 (contestador).
- Voces con experiencia coral en todas las cuerdas para el Coro de la Universidad Tecnológica, dirigido por Gustavo Ehrenfeld. 956-0610.
- Chicas de 21 a 26 años con experiencia como camarera y chicos buena presencia de 24 a 30 años para vigilancia interna del nuevo teatro independiente La Karpa (inaugura en marzo). Presentarse todos los días a partir de las 19 en México 345.
- La Karpa convoca a grupos de rock, elencos de teatro, solistas, dúos humorísticos, bailarines, pintores, escultores, plásticos, magos, para espectáculo multimedia. Telefónicamente al 795-4298 o personalmente a México 345 de 19 a 23.

CLASIMUSICA
- Bajo eléctrico, técnica, teoría musical, improv., escalas, digitación. Pablo Vázquez, 553-8736.
- Técnica vocal, desarrollo y ampliación del registro vocal, agilidad, potencia, volumen, rehabilitación de voces dañadas. José Elliot, 802-0544.
- Bajo con Machi (Invisible, Pappo's Blues) 88-4798.
- Canto, armonía, composición, clases indiv. en Caballito o Belgrano. 431-2922, de 14 a 19.
- Curso de música, lectura, escritura, entrenamiento auditivo, enfoque práctico expresivo. 88-3079.
- Clases de saxo, técnica, métodos francés y americano, proveo instrumento. 803-8589.
- Guitarra técnica, lectura, armonía, improv. sobre pistas, grabación de material en estudio. 961-8906.
- Demos, playbacks para cantantes, música y arreglos para obras de teatro, cortinas para radio, transcipciones a partituras. 961-8906.
- Canto, piano, cursos de verano, técnica y expresión, acompaño cantantes y grabo pistas. 26-7709.
- Canto, foniatría (mat. 3690), relajación, respiración, impostación, reeducación de disfonías; actores, locutores, repertorio. 611-3656.
- Guitarra onda S. R. Vaughan, Hendrix, Jorge Minissale (Rebelde sin pausa) 322-1709.

VARIOS
- Pasamos trabajos en PC. Mensajes al 21-7064.
- Taller de teatro, actuación, trabajo corporal, análisis de estructura dramática. Dos niveles. Coordinado por Alicia Campoy; inicia en marzo. 543-6258.
- Diseño gráfico, revistas, libros, catálogos, afiches, también impresión. Daniel, 543-6258.
- Video producciones en S-VHS, animación, 781-9508.
- Clases de francés, apoyo primario y secundario, exámenes. 583-3653.